



1 Paula Fuentes Soto. TUC

Mon Peraza

Nacida en Santa Cruz de Tenerife en 1978. Gestora cultural. Especializada en el cuento como herramienta socioeducativa y literatura con perspectiva de género. Narradora desde el año 2004 que se dedica a las artes escénicas de manera profesional.

Imparte talleres de prevención de Violencia de Género e Igualdad a través del cuento para familias, profesorado, alumnado y personal de red de recursos sociales. Creadora y directora del taller "[Barriguitas Cuenteras](#)", un proyecto de [estimulación prenatal](#) para embarazadas y, cuentera en lugares como bibliotecas, centros culturales y/o educativos, teatros y otros espacios escénicos donde el cuento sea bienvenido.

Su repertorio parte de adaptaciones de cuentos de autor/a y de la tradición oral, jugando con el cuento participativo. A veces añade a sus sesiones algún instrumento de percusión y libro álbum.

En la andadura de la Narración Oral desde el 2004, aunque la situación legal ha tenido que ser intermitente, en la actualidad estable. Como profesional:

Maratón de Cuentos de Guadalajara (2013)

Maratón de Cuentos de Gran Canaria (2013,2014)

Festival Iberoamericano Encuentracuentos (2014, 2019)

Festival Encuentro de Narración Oral de Arrecife. Lanzarote (2015, 2017, 2019)

Festival Érase, la ciudad de los cuentos. Los Realejos (2015, 2017, 2019 y 2022)
Festival Palabras para una Añeja Ciudad. La Habana. Cuba (2015)
Festival Internacional de Los Silos. Tenerife (2016)
Festival Verano de Cuento. El Sauzal (2017)
Festival Índice. Tenerife (2018, 2019)
Festival La Noche de Los Cuentos. La Laguna (2015 y 2017)
Festival El PasOral. La Palma (2019, 2020 y 2021)
Festival FIRPI. Louga. Senegal (2019)
Festival Otoño de Cuentos. Toluca. México (2020)
Festival Un Vallehermoso de Cuentos. La Gomera (2021)
Festival la Oliva Tcuenta. Fuerteventura (2021 y 2022)
Festival Érase una vez...El Hierro (2023)

Algunos de los espacios escénicos donde ha actuado:

Espacio Cultural Fundación CajaCanarias, Teatro Cine Los Realejos, Espacio de arte La Recova, Teatro de Tacoronte, Auditorio Infanta Leonor, Teatro Príncipe Felipe, Auditorio Guía de Isora (Tenerife), Auditorio de Corralejo, Espacio Cultural El Casino, Casa de La Cultura de Puerto del Rosario, Espacio Cultural Raíz del Pueblo y Auditorio de Gran Tarajal (Fuerteventura), Espacio Cultural El Secadero, Casa de La Cultura José Luis Barreto, Teatro Monterey, Casa de La Cultura Braulio Martín y Casa de La Cultura de Tazacorte (La Palma) Teatro Municipal de Valle Hermoso (La Gomera).

Como productora de espectáculos de narración oral:

Espectáculos para adultos:

“Amantes, enemigos y otros matrimonios” (2012)
“Cuentos para oídos dolidos” (2014)
“Oh, así es la vida” (2016)
“Manos Mojadas” (2019)
“Mujeres de la mar a la cumbre” (2021)
“El lugar en el que vivo” (2022)

Espectáculos para público infantil y familiar:

“La Cenicienta que no quería comer perdices y otros cuentos” (2012)
“África suena a cuentos” (2019) Escogido en Fundación CajaCanarias en el 2020 para el programa Despertares. https://youtu.be/GQo_NGMbrH0
¡A lo que ha llegado el lobo! (2018)
Tolón Tolón (2020)
“El Jardín de Don Veremundo” (2021)
“Cuéntame pescadito” (2022)

Dirección:

Miguel Ángel Granados.

Dirección musical:

Artemis Espino

Reparto:

Mon Peraza.

Escenografía:

Montserrat Peraza Afonso.

Vestuario:

Montserrat Peraza Afonso.

Diseño de Iluminación:

Guayasen Almenara García.

Canto:

Montserrat Peraza Afonso

Duración aproximada de la obra:

1 hora.

Producción:

Mon Peraza. Narradora Oral.

Diseño cartelería:

Irene León.

Fotografía:

Paula Fuentes Soto.

Video:

Israel Delgado.